

в негодность текст и книгу, подобен граду, уничтожающему урожай земли“.

Среди рукописных книг VII—VIII веков своеобразием и изяществом орнаментации выделяются книги, вышедшие из скрипториев французских, английских и ирландских монастырей. Рукописи меровингской Франции почти совершенно лишены иллюстраций. Основное их украшение — так называемый изоморфический инициал, то есть заглавная буква, сделанная в виде стилизованной фигуры птицы, рыбы или животного. Бывает, что целые строчки текста написаны буквами, составленными из маленьких изящно изогнутых рыбок и птиц. В декоре меровингских книг широко используется символика. На их страницах мы часто встречаем излюбленные раннехристианские символы — крест, изображения голубя, рыб и т. п. Фигура человека встречается редко и обычно тоже вплетается в орнамент. Чаще можно видеть изображение человеческой руки, хватающей букву или завиток узора. Страницы расцвечены чистыми, светлыми красками (илл. 10).

Иначе украшены рукописи так называемой англо-ирландской школы. Стойкость древних верований в Англии, своеобразие ирландской церкви, долгое время не подчинявшейся Риму и впитавшей некоторые элементы местных дохристианских культов, обусловили особенности художественной культуры этих стран, наиболее ярко проявившиеся в миниатюре.

Если меровингские розетки, звери, птицы нередко вызывают в памяти восточные декоративные мотивы, то орнаменты англо-ирландских рукописей отмечены печатью северного происхождения. Здесь преобладают плетения, аналогичные тем, которые украшают найден-